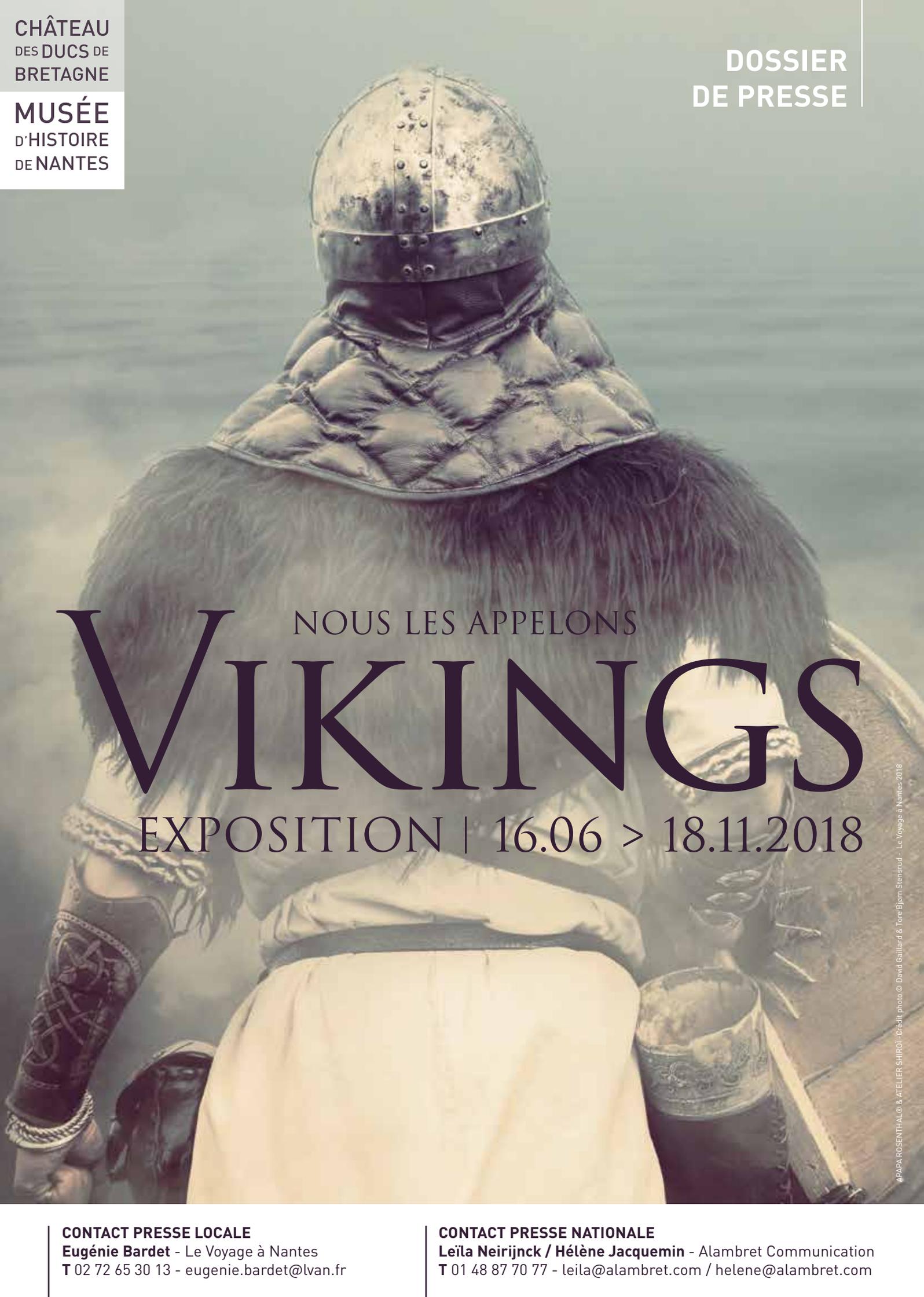


CHÂTEAU  
DES DUCS DE  
BRETAGNE

MUSÉE  
D'HISTOIRE  
DE NANTES

DOSSIER  
DE PRESSE



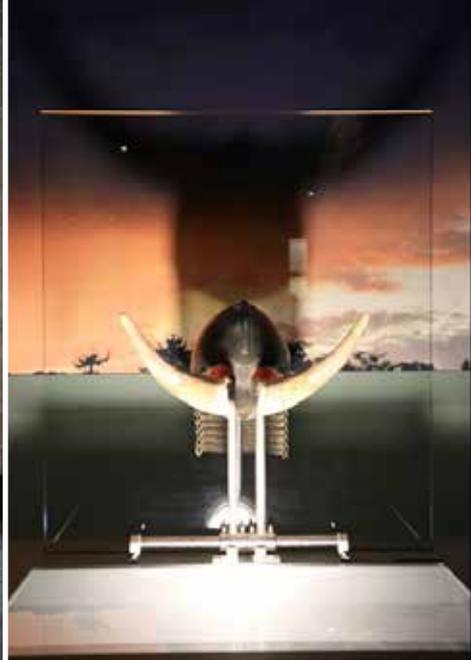
NOUS LES APPELONS  
**VIKINGS**  
EXPOSITION | 16.06 > 18.11.2018

**CONTACT PRESSE LOCALE**

**Eugénie Bardet** - Le Voyage à Nantes  
T 02 72 65 30 13 - eugenie.bardet@lvan.fr

**CONTACT PRESSE NATIONALE**

**Leïla Neirijnck / Hélène Jacquemin** - Alambret Communication  
T 01 48 87 70 77 - leila@alambret.com / helene@alambret.com



## EXPOSITION-ÉVÉNEMENT 16 JUIN > 18 NOVEMBRE 2018

---

*En collaboration et coproduction avec le musée historique de Suède, Stockholm et MuseumsPartner en Autriche.*

# NOUS LES APPELONS VIKINGS

Après Ottawa, New-York, Sydney, Chicago, Barcelone, Tallinn... cette exposition internationale, qui a déjà attiré plus de 1,3 million de visiteurs dans le monde, est présentée pour la première fois en France.

De 793 à 1066 après J.-C, les Vikings, tout à la fois commerçants, pillards, navigateurs et explorateurs, ont joué un rôle capital dans l'histoire du Moyen Âge européen.

Une grande partie de nos connaissances sur les Vikings nous ont été livrées par les victimes de leurs exactions.

Aujourd'hui, la notion de « viking » évoque encore des mots comme « piraterie », « pillages » et « violence ».

Grâce à une collection d'objets exceptionnels, forte de plus de 550 pièces archéologiques originelles, rarement exposés à l'extérieur de la Suède et des dispositifs multimédias, l'exposition revisite le mythe du Viking.

Elle offre un regard actuel, basé sur les découvertes scientifiques les plus récentes et la mise à jour d'objets originaux exceptionnels (comme un morceau de pain datant de plus de 1000 ans) sur différents thèmes : religion et mythologie, honneur, culte funéraire et vie après la mort, art et artisanat, économie et commerce, tissu social / identité de l'individu, navigation et construction navale, réputation de guerriers des Vikings et les runes...

Découvrir un village viking, le rôle des femmes dans la société, écrire son nom en rune, construire un drakkar, se laisser happer par la magnificence des paysages, habiller un Viking ou soulever son épée...

Une exposition immersive et vivante pour tous les âges !

---

Sous la direction scientifique de Gunnar Andersson

---

# PROPOS DE L'EXPOSITION

## **Guerriers, Walkyries, explorateurs et commerçants – que savons-nous vraiment de ceux que nous appelons les Vikings ?**

De récentes découvertes archéologiques permettent de mieux comprendre l'ère viking. La vision populaire des Vikings – des pillards sanguinaires coiffés de casques à cornes – a cédé la place à une représentation plus complexe. Cette exposition du Musée historique de Stockholm, en Suède, présente le mode de vie, les mythes, les croyances et les traditions funéraires des Scandinaves.

On y découvre leurs liens avec des pays et des cultures de toute l'Europe, le symbolisme de leurs bateaux et leur savoir-faire remarquable.

Le mot « Viking » est gravé sur des pierres runiques. Il jouxte souvent le nom d'un individu ou sert à décrire une activité. Les hommes, et peut-être aussi les femmes et les adolescents, partaient « en viking » – un voyage commercial ou un raid. Les Scandinaves ne se désignaient pas comme Vikings, à moins de partir « en viking ». Ils utilisaient probablement le nom de leur ferme ou de leur village comme nom de famille. L'utilisation du mot « viking » pour décrire l'ensemble de la culture scandinave entre 750 à 1100 est une invention moderne.

L'exposition est organisée en huit thèmes qui permettent de découvrir les Vikings, leur communauté, leur mode de vie, leur religion et leur mythologie, leurs coutumes funéraires, l'artisanat, le commerce, et voyage par navires.



### **1. Pendentif**

Or, motifs en filigrane.  
*Sigtuna, Uppland, Suède.*

### **2. Croix**

Bronze et étain  
D'origine irlandaise  
et fabriquée à partir d'un  
plat en bronze gravé.  
*Découverte dans une tombe,  
Björkö, Adelsö, Uppland, Suède.*

### **3. Figurine de Bouddha (copie)**

Bronze  
L'original provient de la vallée  
de Swat, dans la partie nord  
du sous-continent indien,  
et date du 6<sup>e</sup> siècle.  
*Helgö, Ekerö, Uppland, Suède.*

## À LA RENCONTRE DES VIKINGS

Les historiens situent généralement l'ère viking entre 793 apr. J.-C. – avec l'attaque par des hommes du Nord du monastère de l'île de Lindisfarne, en Northumbrie – et 1066 apr. J.-C. – lors de la bataille de Stamford Bridge. Les deux événements se déroulèrent dans les îles Britanniques.

Parce qu'ils s'attardent à divers éléments, les archéologues jugent cette définition trop précise et ils préfèrent circonscrire autrement le début et la fin de l'ère viking. Les Scandinaves se déplaçaient vers d'autres contrées bien avant 793, empruntant des routes de navigation existantes et rapportant de nouveaux produits et savoirs.

Pour les archéologues, l'année 1066 ne constitue pas non plus un tournant décisif. Le patrimoine archéologique, comme les poteries, les bijoux et les armes, a continué à s'accroître sans rupture nette tout au long du 11<sup>e</sup> siècle.

Il n'existe pas de définition unique du mot « viking ». Le terme est utilisé pour décrire tantôt une situation, tantôt une activité. Celui qui partait « en viking » partait faire du commerce ou un raid.

Les usages du mot suggèrent que les individus pouvaient exercer divers rôles – fermier, commerçant, viking. Les sources laissent entendre que les femmes, les enfants et les jeunes partaient parfois « en viking » – peut-être étaient-ils presque tous « en viking » à un moment ou à un autre. Il est également prouvé que ceux qui partaient « en viking » étaient craints, même dans leurs contrées d'origine.

2. 3.



# UNE COMMUNAUTE CENTRÉE SUR LA FAMILLE

---

La terre, la famille et l'agriculture étaient au cœur de la société scandinave. Posséder une terre était extrêmement important et déterminait le statut social, l'histoire et l'avenir d'une personne. La famille élargie constituait la communauté de base sur la ferme. Un individu appartenait d'abord et avant tout à un groupe familial et il devait en assumer les actes.

Les hommes et les femmes jouaient chacun d'importants rôles spécifiques. Les sagas islandaises révèlent que les hommes labouraient la terre et représentaient leur famille au *thing*, une assemblée régionale où ils se livraient à des tâches officielles comme régler les différends et faire du négoce. Les textes ne sont pas clairs quant au rôle des femmes, mais les vestiges archéologiques montrent qu'elles dirigeaient la maisonnée et la ferme, deux rôles centraux dans la société.

Les femmes scandinaves pouvaient être à la fois hautement considérées et redoutées, malgré leur absence de pouvoir juridique. On croyait que les femmes aristocrates étaient en mesure de prédire et de manipuler le destin. Ces capacités étaient associées aux *Völvas*, qui existaient dans la vraie vie, ainsi qu'aux *Nornes* et aux *Walkyries*, des créatures mythologiques.

# DES HABITATIONS COLORÉES ET ANIMÉES

---

Les Scandinaves étaient pour la plupart fermiers. La terre, l'agriculture, l'élevage de cochons, de bovins et de moutons ainsi que la chasse et la pêche leur permettaient d'assurer leur subsistance. Les femmes et les hommes, aussi bien libres qu'esclaves, vivaient et travaillaient à la ferme.

Les vestiges archéologiques nous donnent une idée très précise de la manière de cuisiner et de manger à l'ère viking. Une plus grande attention était accordée aux bonnes manières à table que ne le laissent entendre les représentations modernes qui dépeignent les Vikings comme des sauvages déchaînés et voraces mangeant avec leurs mains.

On se servait couramment de cuillères en os, en corne ou en bois pour les soupes, de couteaux, de fourchettes en forme de griffes. Les casseroles et les poêles étaient en céramique ou en fer.

Seules les très riches habitations possédaient des cornes à boire ornées d'argent ou d'autres ornements métalliques et des gobelets en verre importés.

Les objets, les tissus découverts et même les restes humains révèlent que les gens aimaient se vêtir et se souciaient de leur apparence.

Les gens portaient des perles avec des pendentifs et des boucles en argent ou en bronze. Même des outils de tous les jours, comme les pierres à aiguiser, les briquets, les boîtes à aiguilles ou les petites bourses, étaient faits de matériaux précieux et portés comme ornements.

1. 2.



**1. Clé et chaîne**  
Bronze  
*Gårdby, Öland, Suède.*

3.



**2. Pendentif, Walkyrie**  
Argent  
Découverte dans une tombe,  
*Björkö, Adelsö, Uppland, Suède.*

**3. Figurine en forme de chat**  
Ambre  
*Björkö, Adelsö, Uppland, Suède.*



**4. Bol (copie)**  
Bois  
*L'original a été découvert à York (Angleterre).*

4. 5.



**5. Broche pénannulaire**  
Bronze et fer  
Les bouts se terminent par des têtes d'animaux.  
*Découverte dans une tombe, Björkö, Adelsö, Uppland, Suède.*



**6. Collier (copie)**  
Verre et bronze  
Collier reconstruit à partir de quelques perles authentiques et de répliques de pendentifs.

**7. Tasse (copie)**  
Bois  
*L'original a été découvert à York (Angleterre).*

6. 7.



## BIEN PLUS QU'UN CULTE

La religion pratiquée par les anciens Scandinaves de l'ère viking ne reposait pas sur une « Bible » ou un autre texte divin. Il n'y avait pas un dieu unique. Les gens adoraient de nombreux dieux et déesses.

Les sources écrites font référence à *forn siðr*, un terme en vieux norrois qui signifie pratiques anciennes. Au-delà du culte des dieux, le *forn siðr* couvrait tous les aspects de la vie et de la mort, y compris les idées, les connaissances, les croyances et les normes de vie permettant à la société de fonctionner. Les pratiques des anciens Scandinaves incluaient des activités et des rites particuliers qui renforçaient ces croyances et ces normes, bien que les découvertes archéologiques indiquent qu'il existait des variations majeures en matière de pratiques à travers la Scandinavie.

Les amulettes sont souvent des miniatures d'objets du quotidien, comme des haches, des faucilles ou des briquets. Les amulettes anthropomorphes ou zoomorphes sont plus rares.

Nombre d'amulettes peuvent être associées aux pouvoirs particuliers de divinités spécifiques. Les faucilles miniatures et les pendentifs ressemblant à des briquets sont souvent liés à Freyr, le dieu de la fertilité. Les haches pourraient quant à elles être associées à Thor, bien que son attribut le plus célèbre ait été un marteau.

Bien qu'extrêmement différents, les traditions des anciens Scandinaves et le christianisme ont coexisté pendant plusieurs siècles.

Des influences de l'Église orthodoxe orientale sont également manifestes dans des objets comme les croix byzantines, les encolpions (petits reliquaires) et les œufs de la résurrection en céramique.



1. 2.



### 1. Pendentif en forme de croix

Argent  
Découvert dans une tombe, Björkö, Adelsö, Uppland, Suède.

### 2. Figurine

Bronze  
Généralement considérée comme une représentation du dieu Freyr.  
Rällinge, Lunda, Södermanland, Suède.

### 3. Broche en forme de boîte et ensemble de pendentifs

Bronze, or et argent  
La broche en forme de boîte est ornée de motifs complexes en or et en argent.  
Les 35 pendentifs ont la forme d'une queue de poisson.  
Découverts dans une cache, Krasse, Guldrupe, Gotland, Suède.



3. 4.



### 4. Œuf de la résurrection

Céramique  
Les œufs de la résurrection étaient fabriqués en Russie ou dans l'Empire byzantin et témoignent de la présence du christianisme grec orthodoxe.  
Systembolaget Västra kv, Sigtuna, Uppland, Suède.

# LA VIE ET LA MORT

Les recherches archéologiques menées en Scandinavie révèlent de grandes variations en ce qui concerne les rituels associés à la mort et à la sépulture. Il existait deux principaux modes de sépulture : l'inhumation (où le corps est déposé directement en terre) et la crémation (où le corps est d'abord incinéré). Les deux modes impliquaient des pratiques distinctes et reflétaient vraisemblablement des croyances distinctes.

Le principe derrière la crémation est de libérer l'âme du corps du défunt, de sorte qu'elle puisse amorcer une nouvelle existence dans le royaume de la mort. Cela se produit en brûlant le corps.

Des bateaux-tombes, brûlés et non brûlés, ont été découverts à travers la Scandinavie et en Islande. La tradition touchait des hommes et des femmes, jeunes et âgés, de toutes les classes sociales.

De nombreux vestiges de crémation recèlent des rivets de bateau en fer. Certaines tombes renferment plusieurs rivets suggérant que le défunt a été incinéré dans un bateau entier – le nombre de rivets est parfois plus restreint. Il est possible que brûler un bateau entier ait été vu comme un gaspillage de ressources. Les rivets symbolisaient un bateau, ce qui permettait d'éviter d'en brûler un.

Le Walhalla était le royaume de la mort réservé aux guerriers et aux aristocrates. Dans la salle des héros glorieusement tombés du Walhalla, Odin accueillait la moitié des guerriers morts choisis par les Walkyries. Les Walkyries ont été représentées sur des pierres gravées, tenant des cornes à boire et accueillant au Walhalla les guerriers tombés au champ d'honneur, ou Odin lui-même.

5.



6. 7.



8.



9. 10.



## 5. Girouette, miniature

Bronze  
*Björkö, Adelsö, Uppland, Suède.*

## 6. Applique

Bronze  
Motifs de style d'Urnes.  
*Östervarv, Östergötland, Suède.*

## 7. Applique (copie)

Bronze  
Applique de harnais.  
Motifs de style de Broa.  
*Broa, Halla, Gotland, Suède.*

## 8. Pendentif, masque

Bronze  
*Découvert dans une tombe, Härad, Härad-Kumla, Södermanland, Suède.*

## 9. Pendentif, Valkyrie

Argent  
*Découverte dans une tombe, Björkö, Adelsö, Uppland, Suède.*

## 10. Applique, Valkyrie

Argent  
*Klinta, Köping, Öland, Suède.*

### LE SAVOIR-FAIRE SCANDINAVE

---

Les artisans de l'ère viking maniaient divers matériaux – textiles, fer, acier et métaux précieux, bois, os et corne, cuir, verre et argile. Bon nombre de ces artisans étaient extrêmement talentueux, maîtrisaient divers métiers et possédaient des connaissances transmises de génération en génération.

Les sources écrites suggèrent que les artisans étaient pour la plupart des hommes – nous ignorons combien de femmes étaient impliquées dans la fabrication des objets. Les forgerons et les autres artisans se déplaçaient d'un endroit à l'autre et travaillaient pour le plus offrant.

Les artisans de l'ère viking fabriquaient des objets raffinés en or et en argent – des torques, des bracelets, des broches, des ornements de courroies et des boucles. Ces démonstrations visuelles de richesse renforçaient le pouvoir de l'aristocratie. Une large part des objets créés sont d'une telle qualité qu'il est difficile de les reproduire de nos jours.

Du tissage à la broderie, l'artisanat du textile à l'ère viking était varié et de très grande qualité. Les principaux matériaux utilisés étaient la laine et le lin ; ils étaient tissés pour confectionner des tapisseries, des courtèpointes et des vêtements.

### EN VOYAGE D'AFFAIRES

---

Au cours du 9<sup>e</sup> siècle, les hommes du Nord colonisèrent de vastes régions au-delà de la Scandinavie, certaines habitées et d'autres non. Les raids permirent aux Vikings d'acquérir des connaissances sur la politique et la géographie, mais aussi sur les ressources et les possibilités offertes par des contrées étrangères.

S'il ne pouvaient en bannir la population, les Vikings mettaient un pays à feu et à sang pendant de longues périodes afin d'imposer la signature d'un traité.

Pendant l'ère viking, les routes commerciales, la colonisation et les liens politiques permirent l'arrivée en Scandinavie de nouvelles idées politiques, croyances religieuses et marchandises de luxe.

Les influences et les échanges de biens ne se faisaient pas à sens unique. Les fourrures, le miel, la cire d'abeille, les esclaves et les services circulaient dans l'autre sens.

Un très lucratif commerce d'esclaves a été exercé en Europe pendant l'ère viking et les Scandinaves y ont manifestement pris part. Certains chroniqueurs arabes ont décrit les hommes du Nord comme de simples chasseurs d'esclaves.

Il y avait peu de villes ou de monastères riches à attaquer à l'Est. De nombreux individus pouvaient toutefois être capturés pour être vendus comme esclaves. Les esclaves étaient échangés contre de l'argent. Les trésors d'argent révélés par les fouilles archéologiques menées à travers le monde viking correspondaient vraisemblablement au produit de la vente de personnes dans des marchés d'esclaves.

1. 2.



**1. Sculpture sur bois d'une tête d'homme (copie)**

Bois  
L'original fait partie d'une colonne de lit décorée et provient du bateau-tombe d'Oseberg, Norvège.

**2. Épée**

Fer, bronze  
La garde et le pommeau sont incrustés de minces plaques de bronze.

**3. Broderie en forme de croix**

Faite de fil d'or et fixée à l'origine sur des textiles à l'origine sur des textiles.

**4. Moule**

Stéatite  
Ce moule a probablement été utilisé pour couler des fibules.

**Fibule (reconstitution)**

Réalisée en référence au moule précédent. Ce style de fibules était habituellement doré avec de l'argent ou de l'or.

**5. Hache**

Fer  
La tête de hache a un motif décoratif de style végétal.

**6. Moule de pendentif**

Bronze  
Björkö, Adelsö, Uppland, Suède.

**7. Peigne**

Os/bois de cervidé  
Le peigne est orné d'une tête zoo-morphe, peut-être d'un cheval.

**8. Épée**

Fer, argent et cuivre  
Le pommeau est décoré d'incrustations d'argent et de cuivre formant un motif géométrique.

**9. Broche en forme de trèfle**

Argent et or  
La broche est de provenance scandinave. La partie triangulaire du centre était remplie d'or à l'origine. Motif zoomorphe de style de Jelling.



3.



4. 5.



6. 7.



8.



9.



## PÉRIPLÉ EN MER

Cheval des mers, coursier des vagues, destrier à voile, voilà quelques-unes des appellations attribuées aux bateaux présentes dans la littérature nordique. Symbole ancien de la culture scandinave, le navire était un facteur essentiel de l'expansion, des déplacements et du commerce vikings.

L'art de la construction navale se transmettait de génération en génération. Les découvertes archéologiques, les sources écrites et les images contemporaines permettent d'établir qu'il existait plusieurs types d'embarcations. Les reconstitutions modernes nous aident à mieux comprendre comment les Vikings construisaient et faisaient voguer leurs bateaux.

Il est très rare de découvrir des casques vikings – même en Scandinavie – et aucun des casques découverts ne porte une quelconque trace de cornes.



1. 2.



3.



4. 5.



### 1. Casque (copie)

Fer  
L'original provient de Germundbu, en Norvège. C'est l'un des rares casques connus de l'ère viking.

### 2. Figurine, pendentif

Bronze  
Les « cornes » de la figurine peuvent être interprétées comme deux oiseaux formant une boucle sur le pendentif. Ekhammar, Kungsängen, Uppland, Suède.

### 3. Pendentif

Argent et ambre  
Découvert dans une cache, Stora Ryk, Färgelanda, Dalsland, Suède.

### 4. Bracelet (copie)

Argent  
Lärbo, Gotland, Suède.

### 5. Girouette (copie)

Laiton  
Les girouettes étaient fixées au sommet des mâts des bateaux. Motif de style Ringerike. L'original est en bronze. L'original provient de Söderala kyrka, Söderala, Hälsingland, Suède.

# L'OFFRE AUX PUBLICS

---

## **En famille, en autonomie, dès 7 ans :**

L'exposition s'adresse à un public familial et intergénérationnel, grâce à sa scénographie immersive et ludique.

De nombreux supports numériques interactifs balisent le parcours de l'exposition, pour découvrir l'écriture runique, les costumes ou encore les grands mythes vikings.

**Pour les adultes**, des visites guidées et des « rendez-vous » dans l'exposition sont proposés par les médiateurs.

**Pour le jeune public**, des animations pour les 4/6 ans et les 7/11 ans sont organisées par les médiateurs le mercredi, le week-end et durant les vacances scolaires.

**Pour les adolescents**, l'équipe du château et l'auteur Guillaume Le Cornec ont collaboré autour d'un parcours de visite à destination des publics scolaires, et d'une lecture-rencontre exclusive.

En effet, le roman *Les Jaxon - L'île aux panthères* (éditions du Rocher) de Guillaume Le Cornec, destiné aux adolescents et paru en 2017, s'appuie sur plusieurs faits historiques d'importance, par exemple l'implantation de communautés vikings sur l'île de Biesse, actuelle île de Nantes.

De septembre à novembre, le lien avec l'exposition s'opère naturellement dans une proposition de visite interactive et ludique en autonomie pour les collégiens, autour des thèmes et des personnages du roman.

Le 6 octobre, Guillaume Le Cornec proposera en exclusivité une lecture d'extraits de son roman à la librairie-boutique du château, et une discussion ouverte pour découvrir les dessous de l'écriture de ce roman qui suscite l'engouement du public depuis sa parution.

*L'exposition Nous les appelons Vikings est entièrement traduite en anglais, et un support de visite pour les publics hispanophones est également disponible.*



## OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

### NOUS LES APPELONS VIKINGS

*Sous la direction de Gunnar Andersson*

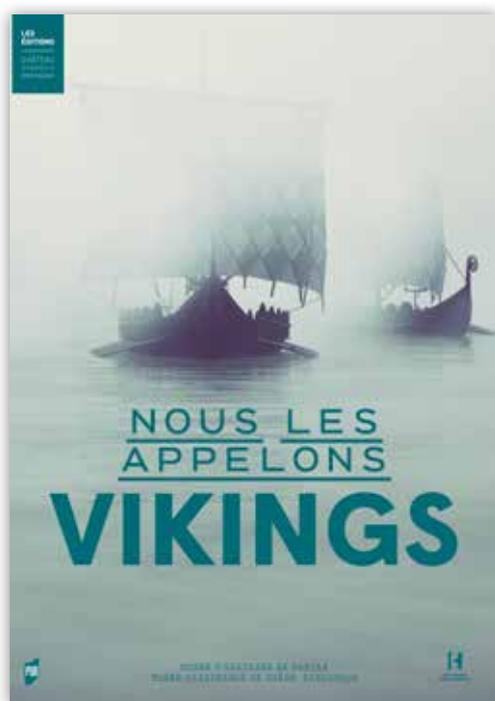
*Coproduction musée d'Histoire de Suède / Musée d'histoire de Nantes*

256 pages | Tarif : 39,50€

Que savons-nous réellement de ces peuples que nous appelons Vikings ? Souvent, les mots « piraterie », « pillages », « violence » sont associés à ces hommes du Nord. Mais qui étaient-ils vraiment, comment vivaient-ils et à quoi ressemblait leur monde ? Voici quelques-unes des questions auxquelles cet ouvrage essaie de répondre à la suite de nouvelles découvertes archéologiques réalisées en Europe septentrionale ces dernières années.

À l'aide d'un grand nombre d'objets uniques conservés au musée d'Histoire de Suède, à Stockholm, de nombreux stéréotypes sont remis en cause ici. Ces objets peu connus en dehors de la Scandinavie nous donnent un riche aperçu de la vie domestique et de l'artisanat, des rituels de la mort et de leur signification, de la mythologie et du symbolisme des navires des peuples vikings..

*En vente à la librairie-boutique et sur la e-boutique du château : boutique.chateaunantes.fr.*



## L'INDISPENSABLE DES ÉDITIONS DU CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE

### LES VIKINGS À L'ASSAUT DE LA BRETAGNE

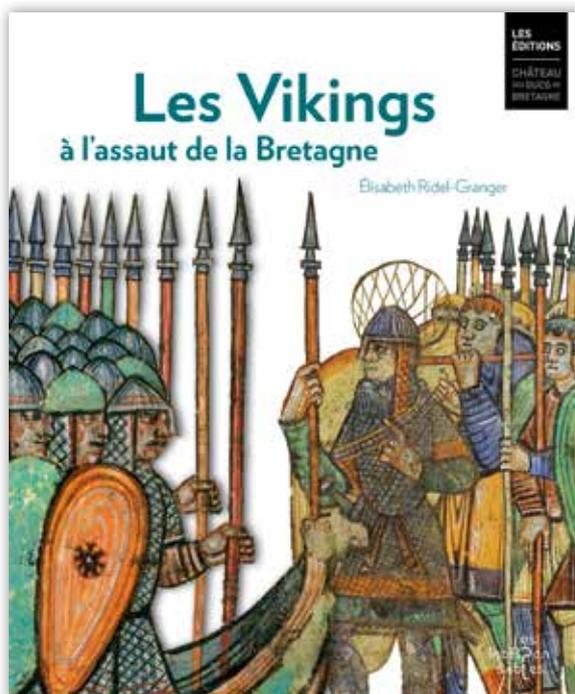
Élisabeth Ridel-Granger

56 pages | 6€

Entre la fin du VIII<sup>e</sup> et le début du XI<sup>e</sup> siècle, des pirates scandinaves, appelés Vikings, déferlent en Europe pour s'enrichir et conquérir des terres. L'ouest de la France actuelle n'y échappe pas, et subit pendant un siècle pillages, destructions, attaques de villes et de monastères, des côtes vendéennes et bretonnes à l'intérieur des terres, jusqu'à ce qu'Alain Barbetorte ne chasse définitivement les Vikings en 939. De leur passage subsistent aujourd'hui des vestiges clairsemés, parfois inattendus, lisibles dans la géographie ou dans la langue, comme autant d'indices révélateurs de la marque imprimée par ces peuples du Nord il y a plus d'un millénaire.

Élisabeth Ridel-Granger est docteure en sciences du langage et ingénieure au CNRS, à la Maison de la Recherche en Sciences humaines (université de Caen Normandie). Elle a notamment publié *Les Vikings et les mots. L'apport de l'ancien scandinave à la langue française* (2009) et dirigé l'ouvrage *Les Vikings dans l'Empire franc* (2014).

En vente à la librairie-boutique et sur la e-boutique du château : [boutique.chateaunantes.fr](http://boutique.chateaunantes.fr)



## EXPOSITION AU CHRONOGRAPHE

---

### **NAMSBORG, DES VIKINGS À NANTES**

30.06.18 > 06.01.19

En 843, la ville de Nantes subit l'assaut des hommes du nord, connus aujourd'hui sous le nom de vikings. Près de 1000 ans plus tard, quelles sont les marques de leur passage, à Nantes et dans la région ?

Le Chronographe propose, en collaboration avec le musée Dobrée (Grand Patrimoine de Loire- Atlantique), d'explorer les traces de la présence normande dans l'estuaire de la Loire pendant un siècle et demi. Des épées aux décors scandinaves découvertes en Loire, des récits saisissants de moines en fuite : les vestiges (ou leur absence) et les écrits nous donnent des indices sur les liens entre vikings et habitants de la région.

On découvrira dans cette exposition des moines déplaçant des reliques de monastères en monastères, des vikings s'installant sur l'île de Bièce (Nantes), des seigneurs rachetant leur liberté par dizaines de vaches ; on scannerá des épées pour lire dans la matière les indices d'échanges techniques et culturels ; on suivra les traces d'un viking, d'un moine ou d'un paysan pour tenter de révéler les rapports complexes entre Bretons, Francs et Normands.

**L'exposition *Namsborg, des vikings à Nantes* se décline à travers toute la programmation culturelle du Chronographe avec des temps forts, ateliers enfants, dimanches en famille et des conférences.**

- 
- JUILLET-AOÛT : du mardi au dimanche, de 14h à 19h
  - SEPTEMBRE-JANVIER : du mercredi au dimanche, de 14h à 18h
- 

*Toutes les infos : [lechronographe.nantesmetropole.fr](http://lechronographe.nantesmetropole.fr)*

# NAMSBORG

## DES VIKINGS

— À NANTES —



# L'É

# CHRONOGRAPHE

EXPÉRIMENTER L'ARCHÉOLOGIE

En collaboration avec le musée Dobrée

lechronographe.fr  
Rezé



## PARTENAIRES OFFICIELS DU CHÂTEAU



### • *Crédit Agricole*

La programmation culturelle est soutenue par le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine.

Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région. Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale.

*Crédit Agricole Atlantique Vendée*  
Route de Paris - 44 949 Nantes cedex 9  
[www.ca-atlantique-vendee.fr](http://www.ca-atlantique-vendee.fr)  
Réjane Contin, relations presse  
Tél. 02 40 30 52 76



### • *Air France*

La Direction régionale ouest d'Air France KLM entretient de longue date une belle collaboration avec la ville de Nantes et ses diverses composantes culturelles, du Voyage à Nantes aux machines de l'île, en passant par le Château des ducs de Bretagne. Nos partenariats avec nombre de festivals, orchestres, formations musicales, et autres acteurs culturels illustrent cet engagement d'Air France KLM pour la culture au sens large dans notre belle région ! Avec la compagnie Hop, la desserte pluriquotidienne des principales métropoles régionales et de 4 villes européennes contribue à l'irrigation du territoire et Transavia, filiale du Groupe, complète ce dispositif en proposant 15 destinations en vols directs au départ de Nantes... Enfin à l'échelle régionale, ce sont aussi plus de 300 collaborateurs qui s'investissent chaque jour au service du développement économique et touristique local, faisant d'Air France, un acteur majeur de la visibilité nantaise sur l'Europe et tous les continents !

## PARTENAIRE MÉDIA DU CHÂTEAU

---



- **France Bleu Loire Océan**

France Bleu Loire Océan s'attache chaque jour à faire connaître sa région et les richesses qui font ses spécificités.

Entre tradition, évolution et innovation, France Bleu Loire Océan participe au quotidien à la mise en valeur du patrimoine, en faisant découvrir à ses 115 000 auditeurs quotidiens, l'histoire, les lieux d'exception, et en rapprochant d'eux les artistes et les grandes figures des régions. La radio nourrit également l'enracinement géographique et affectif des auditeurs en sollicitant leur curiosité pour les enjeux de demain et les évolutions de leurs lieux de vie.

**Retrouvez tout au long de l'année l'actualité, les coulisses et la petite et grande histoire du Château des ducs de Bretagne sur France Bleu Loire Océan.**

**101.8** fréquence générale et Nantes

Partout via **l'appli mobile** gratuite.

Et aussi sur **Facebook, Twitter** et **francebleu.fr**

*France Beu Loire Océan*

*2 bis quai François Mitterrand 44200 Nantes*

*02 40 44 45 46*

*bleuloireocean@radiofrance.com*

## PARTENAIRES MÉDIA DE L'EXPOSITION

---

**LE FIGARO  
MAGAZINE**

**Historia**

*En collaboration et coproduction avec le musée historique de Suède, Stockholm et MuseumsPartner en Autriche*

**H**  
Historiska

**M**  
Museums Partner



Nantes  
Métropole

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE

Cour et remparts en accès libre : ouverture 7 jours / 7, de 8h30 à 19h  
Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août : 8h30 à 20h

## INTÉRIEURS DU CHÂTEAU -MUSÉE ET EXPOSITION

10h à 18h, fermé le lundi, ouvertures exceptionnelles les lundis 18 et 25 juin  
1<sup>er</sup> juillet - 31 août : 10h à 19h, 7 jours/7  
Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture  
Fermetures annuelles du site : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre

## DROITS D'ENTRÉE

Le musée est gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois (sauf juillet et août) et tous les jours pour les moins de 18 ans.

PASS  
CHÂTEAU  
10€  
Le château est ouvert  
pendant un an

## PASS CHÂTEAU : 10€

Accès illimité au musée et aux expositions, valable 1 an de date à date.  
Pendant Le Voyage à Nantes (30 juin-26 août), le pass annuel du Château des ducs de Bretagne donne accès à l'ensemble des musées participant au parcours.

## Musée + exposition

Plein tarif : 8€  
Tarif réduit : 5€  
Billet valable la journée

**Gratuit\*** : moins de 18 ans - demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - détenteurs de la Carte Blanche - personnes handicapées et leur accompagnant.

**Tarif réduit\*** : jeunes de 18 à 25 ans - titulaires de certaines cartes CE (détail à l'accueil du musée) - porteurs de la carte Familles nombreuses.

*\*sur présentation d'un justificatif / Possibilité de réservation sur [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)*

## VISITE GUIDÉE

### Musée + exposition

Tarif plein: 12€  
Tarifs réduits : 7,50€ : 18-25 ans, enseignants... | 4€ : demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - personnes handicapées et leur accompagnant | 2,50€ : 7-17 ans - détenteurs du Pass Château, du Pass Nantes, de la Carte Blanche

**Gratuit** : moins de 7 ans

Réservation sur [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr), au 0811 46 46 44, à l'accueil du musée.

Possibilité d'organiser des visites pour les groupes, à partir de 15 personnes.

Plus d'infos au 02 40 20 60 11

## ACCÈS

Le Château des ducs de Bretagne est situé dans le quartier médiéval du Bouffay, à quelques minutes à pied de la Cathédrale, du musée d'Arts, de la Cité des congrès, de la Scène nationale le lieu unique et de la gare SNCF.

- **En TGV** : de Paris : 2h (20 navettes par jour).
- **Par la route** : A11 depuis Paris - A83 depuis Bordeaux - RN 137 depuis Rennes.
- **Tramway** : ligne 1 - arrêt Duchesse Anne.
- **Busway** : ligne 4 - arrêt Duchesse Anne

*Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes  
4, place Marc Elder - 44000 Nantes*

0 811 464 644 Service 0,05€ / min  
+ prix appel

*Depuis l'étranger + 33 (0)2 51 17 49 48*

*[contact@chateaunantes.fr](mailto:contact@chateaunantes.fr) - [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)*